

第一部

実力派女性奏者たちの競演

【室内オーケストラ】 13:00-14:00

指揮: アルフレド・パール 音枕室内オーケストラ

シュニトケ: Moz-Art à la Haydn  
(Vn ソロ: 野口・梶野)

ストリナサッキ: ヴァイオリン協奏曲  
(Vn ソロ: 梶野)

ハイドン: 交響曲第 59 番「火事」



コンサートミストレス/ソロ  
野口千代光

●ヴァイオリン



石沢美都



小泉百合香



清水里彩子



田口史織



塗矢真弥



山根あずさ

●ヴィオラ



松崎敦子

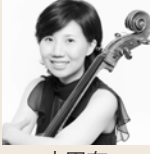


西村葉子

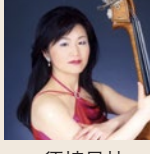
●チェロ



マルモ・ササキ

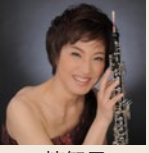


中田有

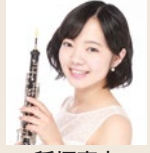


須崎昌枝

●オーボエ



槇智子



稲垣真由

●ホルン



加藤歩未



高野桃

音楽の収穫祭

Festiva!  
大演奏会!

『日本のヴァイオリン史  
楽器の誕生から  
明治維新まで』  
出版記念コンサート  
梶野絵奈プロデュース



ヴァイオリン  
梶野絵奈

第二部

1863年プロの演奏家が初めて  
日本上陸~その時に演奏された  
音楽【室内楽】 14:20~15:50

- メンデルスゾーン:  
「夏の名残のぼら」による幻想曲  
(ピアノ独奏 武田)
- V. ガブリエル: 歌曲《The light in the window》  
(梶野・松山)
- モーツァルト: アリア (Voi che sapete)  
(藤井/松山)
- ベートーヴェン:  
ヴァイオリンソナタ第9番「クロイツェル」  
(梶野・パール)
- ほか

司会: 二村淳子

アルフレド・パール  
Alfredo Perl

第三部

アルフレド・パール  
ピアノリサイタル【ピアノソロ】  
16:00~16:30

ベートーヴェン:  
ピアノソナタ第21番「ヴァルトシュタイン」

全席自由 前売 4,500円 当日 5,000円

ビーフラット 03-6908-8977  
B-flat Ticket <https://bflat-mp.com/t/>



チケットぴあ <https://pia.jp/> [Pコード 220392]

2022. 9.17(土) 13:00 開演  
12:30 開場

HAKUJU HALL

(千代田線「代々木公園駅」出口1 / 小田急線「代々木八幡駅」南口 徒歩5分)

主催: 音枕 OtomakuRa

協力: 青弓社

マネジメント: ビーフラット・ミュージックプロデュース



# F 大演奏会!

## 「このコンサートの聴きどころ」

梶野絵奈 (プロデュース)

この度、書籍の出版をきっかけに、ひたむきに音楽に向かい、勇敢に生きる女性演奏家を讃えたいという気持ちを込めて、このコンサートを企画致しました。

なんとと言っても一番のお楽しみはプログラムです。オーケストラから室内楽、ピアノソロまで3時間半に凝縮して堪能していただけるように工夫を凝らしました。日本で初めてピアノの演奏家によって弾かれたピアノ曲とヴァイオリン曲をご紹介します(第2部)。モーツァルトと同時代のイタリア人女性ヴァイオリン奏者レジーナ・ストリナサッキのヴァイオリン協奏曲の日本初演(第1部)、「ヴァルトシュタイン」の一本勝負(第3部)で、ヨーロッパの音楽家・音楽通を唸らせるパール氏のベートーヴェン解釈を聴いていただくなど、盛り沢山です。

みなさまのご来場を心よりお待ちしております。



## アルフレド・パール Alfredo Perl 指揮・ピアノ

チリ出身。ドイツ・デトモルト音楽大学ピアノ科教授。ギュンター・ルートヴィヒ、マリア・クルチオ等に師事。英国、ドイツを中心にキャリアを築き、ベートーヴェンピアノソナタ全集のCDが大きな話題を集めて、チリ出身の巨匠アラウに継ぐ正統派ドイツ・ピアノ音楽の継承者と評される。パーピカン・センター、コンセルトヘボウ、ウィーン楽友協会など世界の主要ホールで演奏。ロンドン響、ロイヤル・フィル、ハレ管、スイス・ロマン管、ゲヴァントハウス等と共演。シューベルト、リスト、ラヴェルのピアノ作品、ピアノ協奏曲等CD多数。2009年デトモルト室内管弦楽団芸術監督に就任。室内楽版マーラー作曲「大地の歌」のCDで2015年ECHO-Klassik受賞。

## 梶野絵奈 Ena Kajino ヴァイオリン

ヴァイオリニスト・音楽学者。東京大学・武蔵野大学非常勤講師。国立音楽大学卒業。ザルツブルク・モーツァルトウム大学修士課程修了。モーツァルトウム管弦楽団に賛助出演、カナダ・オタワでジョン・カズシ基金助成のリサイタルシリーズを開催。現在は東京を拠点にフリーの奏者としてソロからオーケストラまでこなす。徳永二男、カルピン・ジープ、ハーゲン弦楽四重奏団等に師事。敬愛するイヴリー・ギトリスのマスタークラスを受講。2007年東京大学大学院入学。研究テーマは、近代日本のヴァイオリン文化史。2019年博士号取得。編著書『貴志康一と音楽の近代—ベルリンフィルを指揮した日本人』(青弓社)。英国ケンブリッジ大学出版の学術雑誌掲載の論文もあり研究者としての国際的評価も獲得し始めている。コロナ禍に演奏会プロデュースを本格化。そのエネルギーに引き寄せられた音楽家の仲間・弟子・友人と共に、クラシック業界人未踏の活動を展開中。

### 第1部

コンサートミストレス/ソロ 野口千代光

ジュリアード音楽院卒業後、東京藝術大学を首席で卒業。現在、東京藝術大学音楽学部教授。桐朋学園芸術短期大学講師。

#### ✦ヴァイオリン

石沢美都

東京学芸大学音楽科卒業、東京音楽大学研究科修了。東京交響楽団に在籍後、現在フリー奏者として活動中。

小泉 百合香

武蔵野音楽大学卒業。(公財)千葉交響楽団ヴァイオリン奏者。

清水 里彩子

東京藝術大学卒業。在学中に東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団に入団。ウェールズ・アカデミー在籍中。

田口 史織

東京音楽大学を経て、同大学大学院科目等履修修了。現在、千葉交響楽団ヴァイオリン奏者。

塗矢 真弥

英国ABRSM演奏家ディプロマ修了。東京ベートーヴェン・カルテット第1ヴァイオリン奏者。

山根 あずさ

桐朋学園大学を卒業後、桐朋オーケストラ・アカデミーを修了。現在オーケストラや室内楽を中心に幅広く活動している。

#### ✦ヴィオラ

松崎 敦子

東京藝術大学卒業後、ベルリン芸術大学に留学。キール歌劇場に勤めるかたわらアムステルダム音楽院古楽科に在籍中。

西村 葉子

東邦音楽大学大学院を修了。ウィーンにて研鑽を積む。フリーランスのヴィオリストとして幅広く活動している。

#### ✦チェロ

マルモ・ササキ

イタリアとスイスの音楽院卒業、ベルリン芸術大学大学院修了。ベルリン国立歌劇場管弦楽団フォアシューパー。各国でソリストとして協奏曲を演奏。

中田 有

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽部、同大学研究科卒業。桐朋学園大学『子供のための音楽教室』仙川分室非常勤講師。

#### ✦コントラバス

須崎 昌枝

ウィーンのムジークフェラインやコンチェルトハウスで独奏、NHK-FMに出演するなどソロ活動を中心に活動。

#### ✦オーボエ

榎 智子

国立音楽大学卒業。東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団に所属。

稲垣 真由

東京音楽大学器楽専攻(オーボエ)を卒業。また、同大学大学院音楽研究科科目等履修修了。

#### ✦ホルン

加藤 歩未

大分県出身。国立音楽大学を卒業。東京藝術大学大学院1年次に在学。

高野 桃

北海道旭川市出身。2022年3月国立音楽大学卒業。井手詩朗氏に師事。現在、国立音楽大学ディプロマコース所属。

### 第2部

ソプラノ 蔵野蘭子

東京藝術大学、同大学院修了。文化庁芸術家在外研修員として渡欧。モネ劇場、新国立劇場、N響定期等に出演。

メソソプラノ 藤井奈生子

東京音楽大学大学院、モーツァルトウム音楽大学大学院リート・オラトリオ科、カールスルーエ音楽大学リート科を修了。現在東京音楽大学講師。

ピアノ 武田美和子

東京藝術大学、ミュンヘン音楽大学大学院修了。マリア・カナルスやヴィオッティ他受賞。欧米、アジアの音楽祭招聘をはじめ多くの演奏活動。

ピアノ 松山優香

ドイツ国立カールスルーエ音楽大学首席修了。現在昭和音楽大学、洗足学園音楽大学、名古屋芸術大学大学院各講師。

司会 二村淳子 白百合女子大学 文学部 准教授

### 【音枕OtomakuRa理念】

音枕OtomakuRaは、音楽家が、音楽を皆様に届けて喜んでもらうという、夢のような職業であり続けるために、音楽家自らが独創的なコンサートを開き、発信するプロジェクトを応援しています。

音枕Webサイト

<https://sites.google.com/view/otomakura>



### ● 会場のご案内 ●

# 陣 HAKUJU HALL

渋谷区富ヶ谷 1-37-5 Tel.03-5478-8867

千代田線「代々木公園駅」出口1  
小田急線「代々木八幡駅」南口 徒歩5分



- ・会場内では常時マスクを着用し、ご入場前に検温、手指の消毒をお願いします。
- ・発熱や風邪の症状など、体調に少しでも不安のある方はご来場をお控えください。
- ・施設内ではお客様同士の密を避け、大声での会話もお控えください。
- ・公的機関からの要請があった場合は、ご来場者の氏名や連絡先を提出する場合がございます。

ホールにはお客様用の駐車場はございません。近隣の駐車場をご利用ください。